

Asphodèle

Les éditions Asphodèle ont été créées en novembre 2008 sous la forme d'une structure associative d'édition. Depuis cette date, elles ont publié plus de trente ouvrages, dans les collections "minuscule", "jeunesse", "romans et nouvelles", "confettis", les recueils 2008, 2009 et 2010 du concours d'écriture de l'association Act'Arts, et une revue, Charogne.

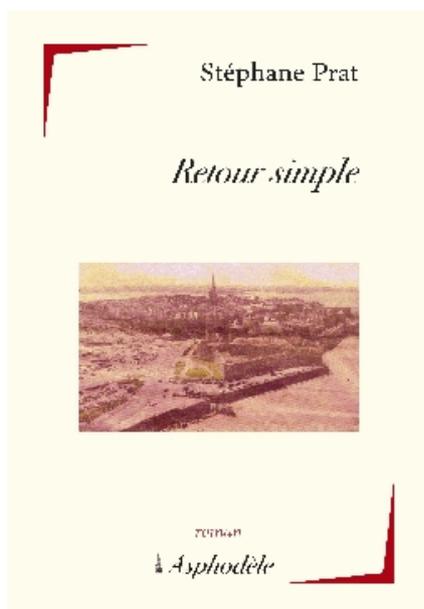
Contacts

Asphodèle éditions
23 rue de la Matrasserie - 44340 Bouguenais
Téléphone : 02 40 26 93 47 - Portable : 06 43 35 49 14
asphodele-edition@orange.fr
<http://asphodele-edition.pagesperso-orange.fr/>

Responsable: Pascal Pratz

Collection Romans et Nouvelles

Retour simple - Stéphane Prat Roman



Décembre 2002. A Saint-Malo comme ailleurs, on tenait déjà pour inévitable une nouvelle guerre en Irak. Les vœux de paix des édiles du cru, inaugurant le marché de Noël de la place des frères Lamennais, intra-muros, désert, sous la pluie battante, se feraient aussi inquiétants que grotesques.

Retour simple est le premier roman publié de Stéphane Prat

Format 12x18cm, 112 pages, 12€

Encyclopédie de l'échec sentimental - Khun San Nouvelles



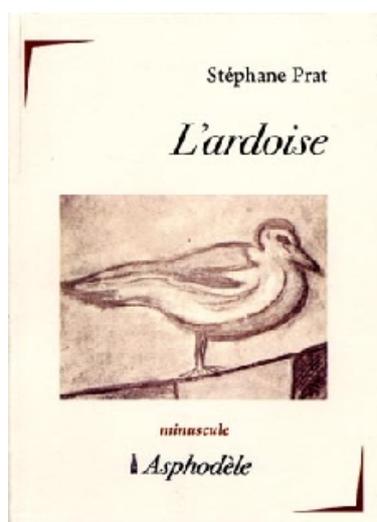
Vingt six histoires courtes, un abécédaire comme un voyage dans les marges et les recoins de cette curieuse chose qu'est l'ombre de l'autre. D'Apocalypse simple à Zoo humain, il y a des mensonges et des macarons, un pépiniériste entêté, des errances qui disent la vérité, du sexe au basilic, des chamanes où trouver refuge, une femme qui n'a jamais gagné une seule partie d'échecs, des quais de gare, des idoles, des princesses et des lunettes noires...

Format 12x18cm, 92 pages, 12€

Collection minuscule

Poésie, textes courts, fragments

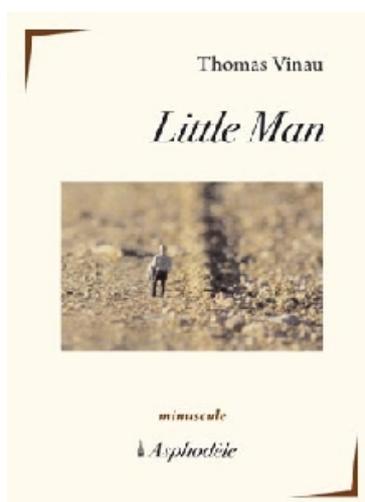
L'ardoise - Stéphane Prat



"On lit *L'ardoise*, on l'abandonne, on le reprend, on l'ouvre au hasard et puis, un jour, on a le sentiment de l'avoir fini. Alors vient l'irrépressible envie de le relire. Pour comprendre, trouver le message subliminal, savoir pourquoi l'on vient de voyager, avec qui, où?... Stéphane Prat, outre son écriture souvent puissante, onirique, poétique, possède ce don de créateur de vélos dans la tête, de flux, de reflux, de tourbillons, d'agitateur d'idées. Demain la mer sera de nouveau basse, sauf que nous aurons *L'ardoise* pour peupler le désert de sable et de rochers qu'elle nous aura abandonné."

Format 10,5x14,8cm - 52 pages - 6€

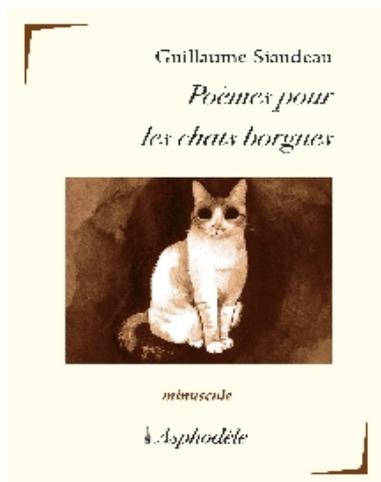
Little Man - Thomas Vinau



Retrouver Thomas Vinau, qui se définit lui-même comme un etc-iste, adepte des mots, textes, poèmes, miettes, poussières, brindilles, vétilles et autres brouilles, dans la collection "minuscule" d'Asphodèle est de l'ordre de l'évidence. Son recueil nous propose sur 52 pages un tour de rien, avec rien d'autre que des mots, pour aller nulle part, en revenir, repartir, avec une puissance évocatrice qui peut néanmoins nous convaincre du fait que, mine de rien, on a fait quelque chose comme un tour dans les poussières des confins de l'univers.

Format 10,5x14,8cm - 52 pages - 7€

Poèmes pour les chats borgnes- Guillaume Siaudeau



Pour son premier recueil de poésie, Guillaume Siaudeau a choisi la collection “ minuscule” d’Asphodèle qui convient parfaitement à son écriture courte et dense. Il nous entraîne sur des toîts, dans les terrains vagues, les coins sombres, la nuit, des endroits où l’on feule, où l’on miaule, où l’on ronronne, où l’on a, serait-ce pour un temps seulement, la capacité de ne plus voir qu’avec ses yeux.

Format 10,5x14,8cm - 52 pages - 7€

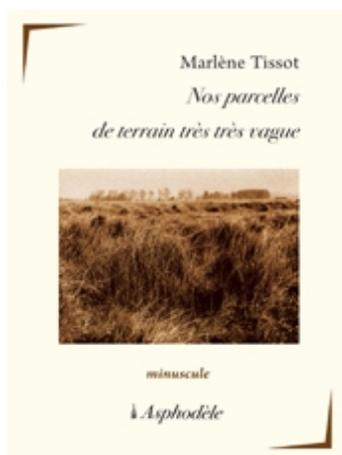
Histoires d'L - Patrick Palaquer



Histoires d’L, c’est avant tout “histoires de lui”. En revenir à nos moutons, parce qu’ils sont plus nombreux, d’évidence, pour peupler nos insomnies, que nos conquêtes féminines, c’est aussi l’histoire de chacun d’entre nous. Être autant celui qui séduit que celui qui est abandonné, être souvent aussi seul lorsqu’on est accompagné que lorsqu’on est effectivement seul, tout cela, de proche en proche, devient rapidement l’Histoire de nous. Qui serait ce nous? Serait-il plutôt masculin? Le serait-il à l’excès? Le mérite de ces textes serait alors de parler des hommes, de leur très étrange rapport au féminin. Ce serait alors une histoire universelle.

Format 10,5x14,8cm - 52 pages - 7€

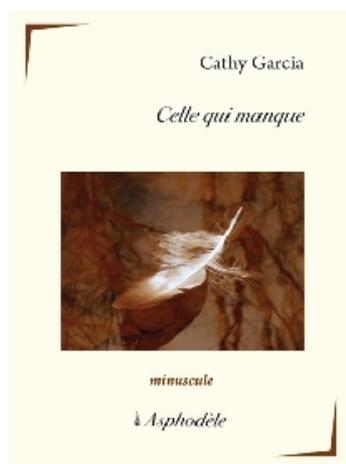
Nos parcelles de terrain très très vague - Marlène Tissot



La collection “minuscule” commençait à sentir la sueur et le muscle. Il nous fallait absolument une femme. Nous avons choisi tout bonnement la meilleure possible. C’était une évidence. Une écriture à vif, percutante, urgente, dans le souffle de la vie. Maintenant que la voie est ouverte, les garçons n’ont qu’à bien se tenir.

Format 10,5x14,8cm - 52 pages – 7€

Celle qui manque – Cathy Garcia



Cathy Garcia est une artiste complète, presque prométhéenne. Poésie, littérature, oeuvres picturales, dessin, collages, théâtre, chant... Le plus remarquable est qu’elle excelle dans tous ces domaines. Quelque chose comme une forme de vitalité impérieuse.

Ce nouveau “minuscule” est, comme il se devait pour elle, innovant, puisqu’il est le premier à contenir, en plus de ses textes, des illustrations originales de l’auteure.

Format 10,5x14,8cm - 52 pages – 7€

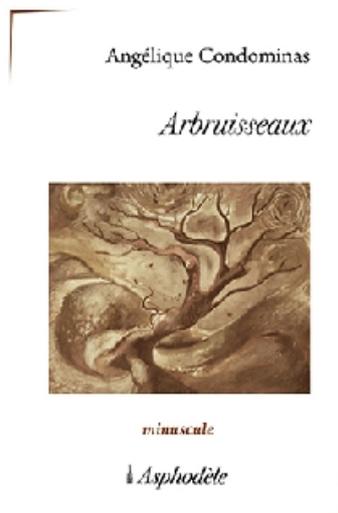
Dans la tête du cachalot – Anne Jullien



Où il sera question d' une chaise, de convois nucléaires, d'une cuisine, de bathyscaphes, de fumeurs noirs, de Brest, de cordages tendus, de la poésie des paravents, du Mont Ventoux, des fonds de verre, de vestibules de lumière, des derviches tourneurs, des cordes tziganes, de l'ambre gris, de la tête de mes rêves, de Queequeg, des foulards et des songes, du lapin, d'un paquebot, de la joie orange, d'un son de brume, de loungha loungha, des pétales d'oiseaux, du biceps mâle, de Sukellos, du Portugal, du vent fou, de quelqu'un de privilège, de mes trois amis chinois et de mes cheveux dénoués...

Format 10,5x14,8cm - 52 pages – 7€

Arbruisseaux – Angélique Condominas



Nager, savoir, il faut, et si tête haute, fierté à bon marché : rien ne nous manquera comme l'idée d'une presque maison.

Grandis des significations qui ruissellent secrètement sous nos pieds, Arbruisseaux, ce sont les pousses vivaces issues des fragments d'un arbre tortueux. Ils font un bruit dérisoire : celui des pages quand on les tourne.

Les arbruisseaux sont voyageurs. Ils ont des racines pourtant : une errance aux pieds bien ancrés au monde.

Angélique Condominas écrit et chante. Elle partage sa passion des mots en proposant des ateliers d'écriture. Elle nous livre ici sa première collection personnelle de textes courts.

Format 10,5x14,8cm - 52 pages – 7€

Collection jeunesse

Le vol de Papillon - Claire Godard

Illustrations : Magali Planès



Claire Godard découvre la littérature de jeunesse au salon de Montreuil. Les albums ne la quitteront plus. Ils emplissent sa vie, comme les petits bouts de papier qu'elle collectionne comme autant de souvenirs des moments partagés.

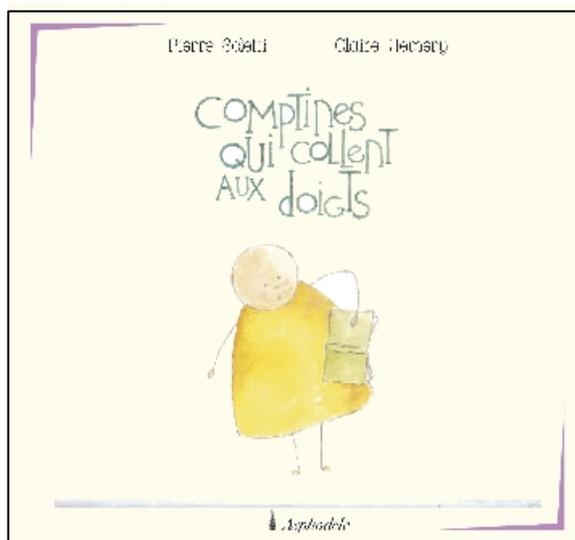
Magali Planès est originaire du sud de la France mais vit désormais à Nantes, un crayon à la main. Elle essaie d'être adulte mais garde un pied et demi dans l'enfance...

L'absence... Un sujet grave pour un livre ... Surtout lorsqu'il s'agit de celle d'un enfant.... Fallait-il pour autant qu'il soit triste? Une histoire entre le noir et blanc des mauvais rêves et les couleurs de la vie....

Format 17x17 cm, 40 pages, 12€

Comptines qui collent aux doigts

Pierre Soletti – Claire Hemery



Pierre Soletti est un tricoteur de mots, bidouilleur de sons, tripatouilleur d'encres diverses (de celles qui s'obstinent longtemps sur les doigts...). Poète, il a publié une dizaine de livres et fait de nombreuses lectures publiques. Il intervient régulièrement en bibliothèques, milieux scolaires ou lors de festivals. Musicien pour petites et grandes oreilles, il manigance des éveils sonores en crèches et écoles maternelles. Enfin, il se produit fréquemment sur scène avec son frère, le musicien Patrice Soletti, ou avec le duo facteur cheval.

Après plusieurs années d'études en céramique et aux Beaux Arts, Claire Hemery s'inspire du rythme de la vie, de ses voyages et de son entourage. Ses passions réunies, elle illustre plusieurs auteurs et mets à profit ses illustrations sur porcelaine, dont elle a créé sa marque « MIDI 10 ». En collaboration avec Pierre Soletti, elle s'immisce dans le milieu des livres pour enfants...

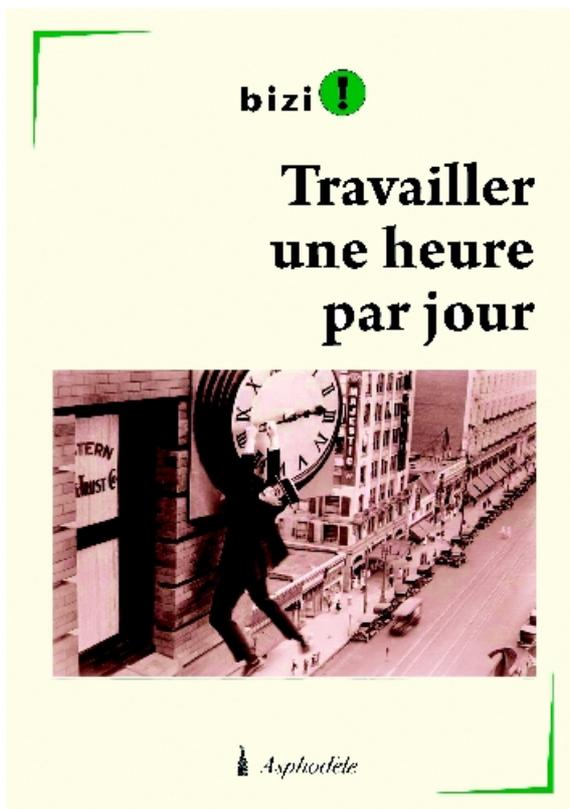
Format 17x17 cm, 40 pages, 12€

« Ce sont incontestablement
les Zistoires à dormir debout
qui nous Zéveillent le plus. »

Collection documents

Travailler une heure par jour

BIZI !



Urgence climatique et justice sociale : c'est sur la base de ces deux préoccupations centrales que naît le mouvement altermondialiste basque Bizi ! en juin 2009, en perspective de la mobilisation du sommet de Copenhague.

Bizi ! veut dire Vivre ! en langue basque. Vivre, mais pas n'importe comment : en étant responsable du reste de l'Humanité, tout comme de la planète dans laquelle nous vivons et de l'état dans lequel nous la transmettons aux générations suivantes. "Verte" ou pas, une croissance matérielle infinie est impossible. Bizi ! veut le respect des limites de la planète dans la justice et l'équité.

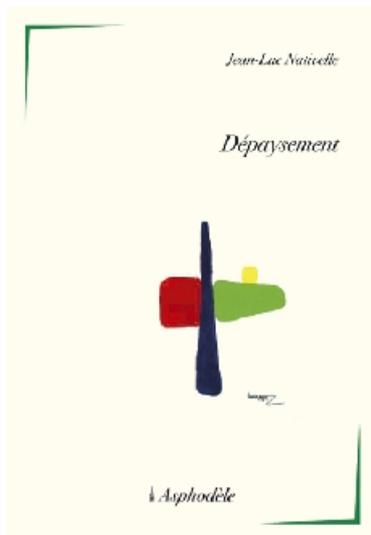
Pour cela, il faut changer le système. Et pour le changer, il faut tout d'abord le comprendre. C'est à cela que prétend servir ce petit livre. Il veut démontrer l'absurdité du productivisme et démonter les rouages de l'économie capitaliste de manière à éclairer les voies alternatives qui s'offrent à nous.

Le mot de l'éditeur

2007 était l'année d'une certaine élection mais aussi celle du trentième anniversaire d'un livre indispensable: « Travailler deux heures par jour », du collectif Adret, au Seuil. Pour cette date, j'imaginai, étant donné le discours ambiant d'alors, que l'idée de réactualiser ce texte pouvait paraître pertinente. Malgré beaucoup de travail, j'y avais alors échoué.... C'est donc avec un plaisir infini que je suis aujourd'hui amené, grâce à Bizi!, à vous faire de nouveau partager cette utopie réaliste sur le temps de travail.... Je suis convaincu qu'il est loin d'être trop tard pour le faire....

Dépaysement

Jean-Luc Nativelle



Il suffit parfois de prendre un chemin inédit pour se sentir dépaycé ; un lieu inconnu, une rue découverte par hasard, et l'on fait l'expérience de n'être pas tout à fait à sa place. Le dépaysement est aussi un moment où notre rapport au monde bascule entre un « avant » et un « après » : le décès d'un proche peut ainsi nous rendre étranger à notre environnement familial. Mais si l'on s'avise qu'il n'y a pas de concept positif, contraire à celui de dépaysement — on ne parle pas de « paysement », ni de se sentir « paysé » — on comprend que l'enjeu du dépaysement est bien plus profond encore. En interrogeant notre rapport à la langue, il apparaît qu'il y va de notre humanité profonde, ainsi que de notre inhumanité.

Format 15x21, 45 pages, 7€

Collection confettis



Format 10x15, 10 pages, relié, 2€

16 Auteurs au catalogue :

Thomas Vinau : Miniatures locomotives

Stéphane Prat : Sur le pouce

Guillaume Siaudeau : Testament en forme de pétard mouillé

Cathy Garcia : Un vanity de vanités

Anne-Julien : Les yeux des chiens

Marlène Tissot : Je me souviens, c'est dimanche

Khun San : Le dernier rêveur

Pierre Soletti : Tout est cousu d'avance

Jean-Luc Nativelle : Poussière

Jane Pineau : En train de dérailler

Jean-Jacques Nuel : Lettres de cachet

Thierry Roquet : Le fabuleux destin qui pédalait dans la choucroute

Esther Kä : Vers soi

Patrice Maltaverne : Perte, Perdu

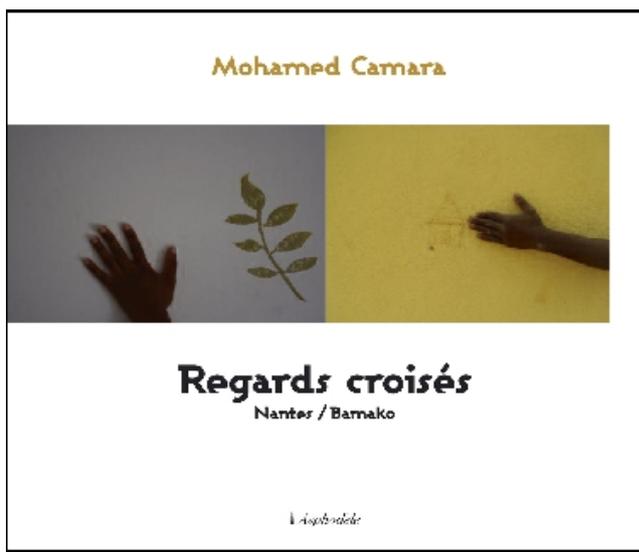
Antonella Fiori : De Black

Corinne Lelepvrier : Non ; plutôt deux fois qu'une

Collection Arts

Regards croisés - Mohamed Camara

photographies



A l'occasion de l'exposition "Regards Croisés - Nantes/ Bamako"

organisée par N.A.A.C., à l'Atelier, 1, rue de Chateaubriand, Nantes,

du 10 novembre au 5 décembre 2010

Asphodèle publie le recueil des photographies exposées....

Format 22x20 cm, 30 pages, 18€

Revue Charogne

Directeur de publication : Guillaume Siaudeau

Graphisme : Magali Planès



Au sommaire du N° 1 :

Océane Le Tarnec , Julien Blaine , Eric
Poindron,

Thomas Vinau, Stéphane Prat

Eric Dejaeger, Perrine Le Querrec

Antoine Bréa, Thierry Roquet

Dimitri Vazemsky

Pascal Pratz, Guillaume Siaudeau



Au sommaire du N° 2 :

Jacques Ancet, Antoine bréa,

Patrice Maltaverne, Marlène Tissot,

Bénédicte Balza, Charles Pennequin,

Vincent, Thomas Vinau,

Gaston Vieujeux,

Christophe Esnault, Lauranne, Julien Blaine ,

Pascal Pratz, Guillaume Siaudeau



Au sommaire du N° 3 :

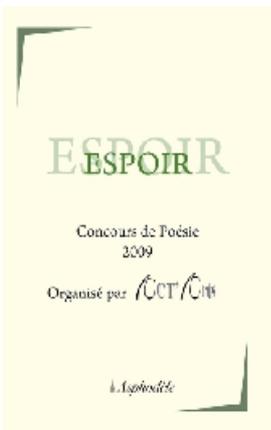
Eric Dejaeger, Armand Dupuy,
Marc Bonetto, Lucien Suel,
Stéphane Beau, Emmanuelle Le Cam,
Maëlle De Coux, Jean-Marc Flahaut,
Romain Verger, Pascal Pratz,
Fabrice Marzuolo, Cyril Bérard,
Guillaume Siaudeau

Format 15x21 cm, 32 pages, 6€

Recueils du concours d'écriture
de l'association Act'Arts



2008



2009



2010